

INDICE

Introduzione

p. a

Prima parte LE FONTI

Capitolo Primo

Testimonianze dell'immagine musicale di Tebe nella letteratura greca arcaica

- | | |
|---|----|
| 1.1 Premessa al capitolo | 2 |
| 1.2 Presenza di Tebe nei poemi omerici | 3 |
| 1.3 Alcune citazioni dall'opera di Esiodo | 13 |
| 1.4 Gli 'Inni omerici' | 16 |

Capitolo Secondo

Pausania, Tebe e la musica

- | | |
|--|----|
| 2.1 Pausania testimone della storia | 19 |
| 2.2 Pausania e la musica | 22 |
| 2.3 Pausania a Tebe, città di musica | 35 |
| 2.4 Fonti musicali per Tebe e per la Beozia? | 43 |

Seconda parte I MITI

Capitolo Terzo

Amphion mousikos e la fondazione di Tebe

- | | |
|--|----|
| 3.1 Pausania e Amphion | 51 |
| 3.2 <i>Testimonia</i> di una fondazione sonora | 54 |
| 3.3 Lo strumento musicale e il suo donatore.
L'influsso di Euripide | 57 |
| 3.4 Testimonianze iconografiche
della leggenda | 62 |
| 3.5 Amphion <i>μουσικός</i> | 65 |
| 3.6 Le sette porte, le sette corde della lira e il
<i>καταστερισμός</i> Spunti di riflessione | 74 |
| 3.7 Leggenda e realtà politica | 85 |

Capitolo Quarto

Linos, un musico leggendario a Tebe

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 4.1 Pausania e la leggenda di Linos | 93 |
| 4.2 Genealogie e biografie parallele | 96 |

4.3 Linos ed Herakles. Una curiosa 'conversione'	100
4.4 L'attività musicale e letteraria	108
4.5 <i>Linos</i> come canto	111
4.6 Linos tra filosofi e sapienti	114

Terza parte LA STORIA

Capitolo Quinto

Tebe, città di musicisti. La tradizione poetica e musicale

5.1 Da Pindaro a Chairis	121
5.2 L'età tra Epaminonda ed Alessandro	131
5.3 La pratica musicale a Tebe	141

<i>Conclusioni</i>	145
--------------------	-----

Bibliografie, indici e sezioni varie

Storici e scrittori	ii
Bibliografia moderna	x
Edizioni delle fonti antiche	xxx
Elenco delle fonti antiche	xlvi